

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДЕНО

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

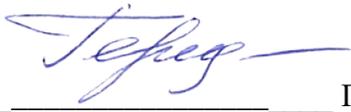
г. Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень подготовки)

54.02.01 Дизайн

Разработчик: Шембулатова С.В., преподаватель кафедры рисунка и живописи.

Рекомендовано Отделом СПО

Начальник Отдела СПО _____  Герасимова С.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АУТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к профессиональному циклу.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок и рисунок с применением тона геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование художественной культуры и графического композиционного мышления студентов;
- знание технологии работы графическими материалами, различных техник и способов рисования, умение применять эти знания на практике.
- выработка профессиональных навыков в изобразительной работе;

Дизайнер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

П.К. 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно – конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно – белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 285 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 190 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 83 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды вне учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 285 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 190 |
| в том числе: | |
| лекции | 6 |
| практические занятия | 184 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 83 |
| в том числе: | |
| - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. | 10 |
| - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | 10 |
| - Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из кубов, расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта. | 4 |
| - Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из двух взаимно пересекающихся геометрических тел по ортогональным проекциям с заданной линией горизонта и заданной точкой зрения. | 4 |
| - Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из врезанных геометрических тел. | 4 |
| - Выполнение упражнений на тушевку и штриховку. | 2 |
| - Выполнение набросков и зарисовок различных предметов с учётом их геометрической формы и конструкции. | 4 |
| - Зарисовка бытовых предметов с помощью различных графических приемов и материалов. | 2 |
| - Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели, декоративных элементов в различных архитектурных стилях. | 4 |
| - Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки. | 2 |
| - Построение схемы угловой перспективы методом сетки. | 2 |
| - Выполнение зарисовки открытых городских пространств (площадь, улица, сквер) с натуры (пленер). | 3 |
| - Копирование анатомических таблиц. | 2 |
| - Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека. | 2 |
| - Выполнение набросков и зарисовок с натуры головы человека. | 2 |
| - Выполнение набросков и зарисовок скульптуры с натуры (в музее). | 4 |
| - Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в статичных и динамичных позах. | 4 |
| - Зарисовка конечностей тела человека с натуры. | 4 |
| - Выполнение набросков и зарисовок с натуры фигуры человека. | 4 |
| - Зарисовка фигуры человека в разных ракурсах. | 4 |
| Консультации | 12 |
| <i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i> | |

2.3 Содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения | |
|---|---|--|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Раздел 1. Рисунок геометрических тел. | | | | |
| Тема 1.1 Рисование геометрических тел | Содержание учебного материала | | | |
| | Уметь: выполнять линейно – конструктивный рисунок геометрических тел; Знать: законы перспективы. | 1.1.1. Оборудование, материалы, инструменты и их использование. Принципы перспективного построения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел. | 0,25 | 1 |
| | | Практические работы | | |
| | | 1.1.1.1. Выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков. Техника карандашного рисунка. | 1 | |
| | | 1.1.1.2. Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба. | 1 | |
| | | 1.1.1.3. Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок пирамиды. | 1 | |
| | | 1.1.1.4. Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок шестигранной призмы. | 2 | |
| | | 1.1.1.5. Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок цилиндра. | 1 | |
| | | 1.1.1.6. Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок конуса. | 1 | |
| | | 1.1.1.7. Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок шара. | 1 | |
| | | 1.1.1.8. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел. Построение каркасов. | 1 | |
| | | 1.1.1.9. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел. Передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.1 | | |
| | | 1.1.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. 1.1.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | 1 | |

| | | | | |
|---|--|---|------|---|
| | | 1.1.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из кубов, расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта. | 4 | |
| | | 1.1.1.3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из двух взаимно пересекающихся геометрических тел по ортогональным проекциям с заданной линией горизонта и заданной точкой зрения. | 4 | |
| | | 1.1.1.4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из врезанных геометрических тел. | 4 | |
| Тема 1.2. Светотеневой рисунок геометрических тел. | Содержание учебного материала | | | |
| | Уметь: применять законы распределения света и тени при выполнении рисунков. Знать: законы распределения света и тени при выполнении рисунков. | 1.2.1. Штриховка. Последовательность нанесения штриха. Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур. | 0,25 | 1 |
| | | Практические работы | | |
| | | 1.2.1.1. Выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона. Распределение света и тени на форме и на плоскости. | 1 | |
| | | 1.2.1.2. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст. | 1 | |
| | | 1.2.1.3. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Рисунок шара. Графические приемы при изображении геометрических тел. | 2 | |
| | | 1.2.1.4. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона. Построение формы. | 1 | |
| | | 1.2.1.5. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона. Тональный разбор. Воздушная перспектива. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.2 | | |
| | | 1.2.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. | 1 | |
| 1.2.1.1. Выполнение домашних работ по теме 1.2. | | | | |
| 1.2.1.2. Выполнение упражнений на тушевку и штриховку. | | | | |
| 1.2.1.3. Выполнение упражнений на тушевку и штриховку. | 2 | | | |
| Раздел 2. Изображение предметов быта. | | | | |
| Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок предметов | Содержание учебного материала | | | |
| | Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных | 2.1.1. Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Анализ формы предметов быта. Построение каркасов и сечений. | 0,25 | 2 |
| Практические работы | | | | |
| | 2.1.1.1. Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений. | 1 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|------|---|--|
| тов быта | графических приемов Знать: основные законы изображения предметов | 2.1.1.2. Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Основные законы перспективы при изображении предметов. | 2 | | |
| | | 2.1.1.3. Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. | 2 | | |
| | | 2.1.1.4. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Анализ композиции натюрморта. Поисковый эскиз. Выбор формата. Компонировка предметов на листе. | 2 | | |
| | | 2.1.1.5. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Построение геометрической конструкции предметов. | 2 | | |
| | | 2.1.1.6. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача объема предметов с помощью светотени. | 2 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.1. | | | |
| | | 4.3.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. | 1 | | |
| | | 2.1.1.1 Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | | | |
| 2.1.1.2. Выполнение набросков и зарисовок различных предметов с учётом их геометрической формы и конструкции | 3 | | | | |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | | | | |
| Графические приемы при изображении предметов | Уметь: выполнять рисунок натюрморта различными приемами черно-белой графики. Знать: приемы черно-белой графики при изображении натюрморта. | 2.2.1. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. Свойства и использование различных графических материалов. Выбор техники. | 0,25 | 2 | |
| | | Практические работы | 16 | | |
| | | 2.2.1.1. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. | 2 | | |
| | | 2.2.1.2. Выполнение рисунка драпировки. Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки. | 2 | | |
| | | 2.2.1.3. Выполнение рисунка драпировки. | 2 | | |
| | | 2.2.1.4. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Цвет и фактура различных материалов в зрительном восприятии и изображении на плоскости. | 2 | | |
| | | 2.2.1.5. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. | 2 | | |
| | | 2.2.1.6. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных графических материалов. | 2 | | |
| | | 2.2.1.7. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных гра- | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|--------|
| | | фических материалов. | | |
| | | 2.2.1.7. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных графических материалов. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.2. | | |
| | | 2.2.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы. | 1 | |
| | | 2.2.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям | | |
| | | 2.2.1.2. Зарисовка бытовых предметов с помощью различных графических приемов и материалов. | 4 | |
| Раздел 3. Изображение окружающей среды. | | | | 2.2.2. |
| Тема 3.1. | Содержание учебного материала | | | |
| Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора | Знать: особенности изображения архитектурных сооружений Уметь: выполнять рисунки архитектурных форм | 3.1.1 Особенности изображения архитектурных сооружений. Рисование архитектурных деталей Конструкция архитектурных элементов. Ордерная система. Последовательность рисование капители дорического ордера | 0,5 | 2 |
| | | Практические работы | | |
| | | 3.1.1.1. Построение гипсовой розетки | 1 | |
| | | 3.1.1.1. Построение гипсовой розетки | 1 | |
| | | 3.1.1.2. Построение капители архитектурного ордера. Анализ объемных и линейных отношений. Пропорции. | 2 | |
| | | 3.1.1.2. Построение капители архитектурного ордера. Формообразование. Пластика. | 2 | |
| | | 3.1.1.3. Построение архитектурных деталей. Анализ объемных и линейных отношений. | 2 | |
| | | 3.1.1.3. Построение архитектурных деталей. Пропорции. Формообразование. Пластика. | 2 | |
| | | 3.1.1.3. Построение архитектурных деталей. Особенности в изображении архитектурных деталей и декора. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся по теме 3.1 | | |
| | 3.1.1.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. | 1 | | |
| | 3.1.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | | | |
| | 3.1.1.3. Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели, декоративных элементов в различных архитектурных стилях.. | 4 | | |
| Тема 3.2. | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений. | Знать: закономерности перспективного построения, композиции интерьера, влияние источников освещения на интерьер уметь: выполнять эскизы простого интерьера с передачей светотеневого решения, законов перспективы | 3.2.1 Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования. Схематическая зарисовка плана и разрезов помещения. Материалы, используемые при рисовании интерьеров | 0,5 | 2 |
| | | Практические работы | | |
| | | 3.2.1.1. Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Методы построения внутреннего пространства на плоскости. Композиционное решение. Выполнение перспективного построения. | 1 | |
| | | 3.2.1.1. Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Передача глубины пространства тоном. | 1 | |
| | | 3.2.1.2. Выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры. Композиционное решение | 1 | |
| | | 3.2.1.2. Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выполнение перспективного построения. | 1 | |
| | | 3.2.1.2. Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выявление глубины пространства различными графическими приемами. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся по теме 3.2 | | |
| | | 3.2.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. | 1,5 | |
| | | 3.2.1.1. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям. | | |
| 3.2.1.2. Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки. | 2 | | | |
| 3.2.1.3. Построение схемы угловой перспективы методом сетки. | 2 | | | |
| Тема 3.3. Изображение открытых городских пространств | Знать: Особенности рисования экстерьера зданий Уметь: выполнять эскизы экстерьеров зданий с передачей светотеневого решения, законов перспективы | Содержание учебного материала | | |
| | | 3.3.1. Особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения. Подготовительная работа на стадии эскиза. Выбор точки зрения. Выбор материалов для рисования. План работы над эскизом Воздушная перспектива, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, изображение основных элементов пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей, понятие об использовании основных графических техник используемых для эффектной подачи эскиза (виды графической подачи) | 0,5 | 2 |
| | | Практические работы | 10 | |
| | | 3.3.1.1. Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Особенности построения открытого пространства на плоскости. Выполнение перспективного построения. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---|
| | | 3.3.1.1. Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью. | 2 | |
| | | 3.3.1.2. Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Композиционное решение. | 2 | |
| | | 3.3.1.2. Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выполнение перспективного построения. | 2 | |
| | | 3.3.1.2. Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выявление глубины пространства светотенью. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.3 | | |
| | | 3.3.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. | 1,5 | |
| | | 3.3.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям | | |
| | | 3.2.1.3. Выполнение зарисовки открытых городских пространств (площадь, улица, сквер) с натуры (пленер). | 4 | |
| Тема 3.4. Изображение парковых ансамблей. | Знать: Особенности рисования экстерьера зданий Уметь: выполнять эскизы экстерьеров зданий с передачей светотеневого решения, законов перспективы | Содержание учебного материала | | |
| | | Практические работы | | |
| | | 3.4.1.1. Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Композиционное решение. | 2 | |
| | | 3.4.1.2. Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Методы построения пространства паркового ансамбля на плоскости. Выполнение перспективного построения. | 2 | |
| | | 3.4.1.3. Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.4 | | |
| | | 3.4.1.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. 3.4.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | 1,5 | |
| Раздел 4. Изображение фигуры человека | | | | |
| Тема 4.1. Изображение головы человека. | Содержание учебного материала | | | |
| | Уметь: выполнять конструктивный рисунок | 4.1.1. Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в фас. Конструктивно-анатомическая структура черепа человека. Особенности строения костей лицевой части черепа. | 0,5 | 2 |

| | | | | | |
|--|---|---|-----|---|--|
| Конструктивно-анатомическое строение головы человека | череп Знать: конструкцию черепа, схему головы человека, мышцы головы (экорше) | Практические работы | | | |
| | | 4.1.1.1. Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в профиль. | 2 | | |
| | | 4.1.1.1. Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в трехчетвертном повороте. | 2 | | |
| | | 4.1.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Основные пропорции головы в фас и профиль. Линия середины лица и изменение ее положения при различных поворотах головы. | 2 | | |
| | | 4.1.1.3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Закономерности конструктивного строения формы головы человека и формы основных частей головы человека. | 2 | | |
| | | 4.1.1.4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. | 2 | | |
| | | 4.1.1.5. Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше–голова Гудона. Основные мышцы головы и шеи человека, их взаимосвязь и влияние на пластическую характеристику. | 2 | | |
| | | 4.1.1.6. Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше–голова Гудона. | 2 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 4.1 | | | |
| | | 4.3.2. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно-исследовательской литературы. | 1,5 | | |
| Тема 4.2. Линейно-конструктивный рисунок частей лица человека | Содержание учебного материала Уметь: выполнять конструктивные (с учетом перспективы) рисунки гипсовых частей лица (носа, глаза, губ). Выполнять рисунок головы по схеме Знать: конструкцию гипсовых носа, глаза, губ. конструктивную взаимосвязь ча- | 4.1.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | 2 | | |
| | | 4.1.1.2. Копирование анатомических таблиц. | 2 | | |
| | | Содержание учебного материала | | | |
| | | 4.2.1 Схема головы человека. Линия середины лица. Пропорции головы в положении «Фас» и «профиль». Части лица и их анатомическое строение | 0,5 | 2 | |
| | | Практические работы | | | |
| | | 4.2.1.1. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка–нос Давида. Закономерности строения частей лица: нос. | 2 | | |
| | | 4.2.1.1. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – нос Давида. Конструктивное построение частей лица. | 2 | | |
| | | 4.2.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – глаз Давида. Закономерности строения частей лица: глаза. | 2 | | |
| | | 4.2.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – глаз Давида. Конструктивное построение частей лица. | 2 | | |
| | | 4.2.1.3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – губы Давида. | 2 | | |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | стей лица с черепом | Закономерности строения частей лица: губы. | |
| | | 4.2.1.4. Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида. | 2 |
| | | 4.2.1.4. Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида. | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 4.2 | |
| | | 4.3.3. 4.2.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. | 1,5 |
| | | 4.2.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | |
| | | 4.2.1.2. Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека. | 4 |
| Тема 4.3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека | Содержание учебного материала | | |
| | Уметь: выполнять рисунки гипсовой головы. Знать: конструктивную связь частей лица; конструкцию гипсовой головы, связь частей лица | 4.3.1. Анализ формы гипсовой головы человека. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы. Последовательность выполнения гипсовой головы человека. | 0,5 |
| | | Практические работы | 26 |
| | | 4.3.1.1. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Антиной. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. | 2 |
| | | 4.3.1.1. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Антиной. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. | 2 |
| | | 4.3.1.1. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Антиной. Пластика лица. | 2 |
| | | 4.3.1.2. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. | 2 |
| | | 4.3.1.2. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. | 2 |
| | | 4.3.1.2. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Пластика лица. | 2 |
| | | 4.3.1.3. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. | 2 |
| | | 4.3.1.3. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. | 2 |
| | | 4.3.1.3. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Пластика лица. | 2 |
| | | 4.3.1.4. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. | 2 |
| | | 4.3.1.4. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. | 2 |

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|--------------------------------------|---|
| | | 4.3.1.4. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Пластика лица. | 2 | |
| | | 4.3.1.4. Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Пластика лица. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся по теме 4.3 | | |
| | | 4.3.4. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. | 1,5 | |
| | | 4.3.4.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | | |
| | | 4.3.4.2. Выполнение набросков и зарисовок с натуры головы человека. | 4 | |
| | | 4.3.4.3. Выполнение набросков и зарисовок скульптуры с натуры (в музее). | 4 | |
| Тема 4.4. | Содержание учебного материала | | | |
| Конструкция фигуры человека | Знать: схему фигуры человека, законы пропорций человеческой фигуры Уметь: выполнять рисунок человека в различных перспективных направлениях | 4.4.1. Изображение (условно-схематическое) скелета стандартной фигуры человека. Анализ конструкции скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. | 0,5 | 2 |
| | | Практические работы | | |
| | | 4.4.1.1. Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Основные закономерности строения человеческой фигуры: пропорции, каноны и модули в построении фигуры человека. | 2 | |
| | | 4.4.1.2. Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на одну ногу. Центр тяжести. | 2 | |
| | | 4.4.1.3. Построение схемы фигуры стоящего человека в повороте в три четверти. | 2 | |
| | | 4.4.1.4. Построение схемы фигуры сидящего человека во фронтальном положении. | 2 | |
| | | 4.4.1.5. Построение схемы фигуры стоящего человека в повороте в три четверти. | 2 | |
| | | 4.4.1.6. Построение схемы фигуры человека в пространстве с учетом законов линейной перспективы при разном положении относительно линии горизонта. | 2 | |
| | | 4.4.1.7. Выполнение рисунка основных схем движения человека (при ходьбе, беге, прыжке) Основные схемы движения человеческого тела. Опорно-двигательные точки скелета. Изображение движения фигуры человека с учетом характера движения скелета. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся по теме 4.4 | | |
| | | 4.4.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы. | 1,5 | |
| | | 4.2.1.2. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в статичных и динамичных позах. | 4 | |
| | | Тема 4.5. | Содержание учебного материала | |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| Линейно-конструктивный рисунок конечностей тела человека | Знать: строение конечностей фигуры человека, взаимосвязь строения с мышцами и положение рук и ног Уметь: выполнять рисунки конечностей человека | 4.5.1. Основные мышцы конечностей фигуры человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение форм конечностей в суставах при движении. | 0,5 | 2 |
| | | Практические работы | | |
| | | 4.5.1.1. Рисование скелета кисти руки. Особенности строения предплечья и кисти руки. Изменение форм конечностей в суставах при движении. | 2 | |
| | | 4.5.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Основные мышцы конечностей фигуры человека. | 2 | |
| | | 4.5.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением. | 2 | |
| | | 4.5.1.3. Рисование скелета стопы. Особенности строения стопы человека. | 2 | |
| | | 4.5.1.3. Рисование скелета стопы. Изменение форм конечностей в суставах при движении. | 2 | |
| | | 4.5.1.4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением. | 2 | |
| | | 4.5.1.4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Пластика стопы и особенности моделировки формы. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся по теме 4.5 | | |
| 4.5.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы. | 1,5 | | | |
| 4.5.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | | | | |
| 5.5.1.2. Зарисовка конечностей тела человека с натуры. | 4 | | | |
| Тема 4.6. | Содержание учебного материала | | | |
| Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры человека. | Знать: схему фигуры человека, взаимосвязь анатомического строения с положением тела в пространстве Уметь: выполнять рисунок гипсовой фигуры человека с передачей объемной формы в пространстве и с учетом соблюдения основных | 4.6.1 Изучение формы фигуры человека. Линия середины, центр тяжести и равновесия. Схематический анализ движения фигуры | 0,5 | 2 |
| | | Практические работы | | |
| | | 4.6.1.1. Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. Связь мышечной системы с костной системой. | 2 | |
| | | 4.6.1.1. Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. Пластика фигуры человека. | 2 | |
| | | 4.6.1.1. Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. | 2 | |
| | | 4.6.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов. | 2 | |
| | | 4.6.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов. | 2 | |
| 4.6.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов. | 2 | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|------------|---|--|
| | пропорций | 4.6.1.2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов. | 2 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся по теме 4.6 | | | |
| | | 4.6.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы. | 1,5 | | |
| | | 4.6.2. Составление тезисов по изучаемому материалу; 4.6.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | | | |
| | | 4.6.1.2. Выполнение набросков с натуры фигуры человека. | 4 | | |
| Тема 4.7. Изображение человека в среде | Содержание учебного материала | | | | |
| | Знать: Закономерность расположения складок одежды на фигуре человека Уметь: выполнять рисунок фигуры человека в одежде с учетом закономерности расположения складок одежды на фигуре | 4.7.1. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. | 0,5 | 2 | |
| | | Практические работы | | | |
| | | 4.7.1.1. Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке. | 2 | | |
| | | 4.7.1.1. Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке. | 2 | | |
| | | 4.7.1.2. Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере. | 2 | | |
| | | 4.7.1.2. Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере. | 2 | | |
| | | 4.7.1.3. Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере. Метод упрощения и стилизации формы на основе набросков и зарисовок с натуры. | 2 | | |
| | | 4.7.1.3. Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере. Метод упрощения и стилизации формы на основе набросков и зарисовок с натуры. | 2 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся по теме 4.7: | | | |
| | | 4.7.1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы. | 1,5 | | |
| 4.7.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | | | | | |
| 4.7.1.2. Зарисовка фигуры человека в разных ракурсах. | 4 | | | | |
| | | Консультации | 12 | | |
| | | всего (максимальная нагрузка): | 285 | | |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: рисунка.

Кабинет рисунка должен быть оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

Средства обучения учебного кабинета:

- гипсовая античная голова аполлон;
- фигура экорше статическая;
- розетки;
- муляжи, наборы;
- цилиндр гипсовый;
- конус гипсовый;
- пирамида гипсовая;
- куб гипсовый;
- ваза гипсовая;
- глаз гипсовый;
- рот гипсовый;
- нос гипсовый;
- ухо гипсовое;
- рука гипсовая;
- нога гипсовая;
- обрубковка головы;
- череп;
- гипсовая голова с плечами;
- анатомический скелет.
- методические указания к выполнению учебных элементов.
- демонстрационные пособия: творческие работы студентов, образцы художественных работ.

Технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Мольберты;
4. Планшеты для рисования формата А4;
5. Планшеты для рисования формата А3;
6. Стеллажи для хранения работ;
7. Классная доска;
8. Шкафы для хранения пособий;
9. Подставки для натюрморта;

10. Настенные стенды;
11. Стол для компьютера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 29.01.2020). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.
- Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.
- Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 29.01.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.
- Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст : электронный.
- Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр.: с. 134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный.

- Мацневский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацневский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.
- Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.
- Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

- Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 29.01.2020). – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.
- Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : УралГАХА, 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : УралГАХА, 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитек-

- тон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839> (дата обращения: 29.01.2020). –
Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4. – Текст : электронный.
- Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка :
методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил.
– Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (дата обращения: 29.01.2020). –
Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.
- Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воро-
нежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по
подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (дата обращения:
29.01.2020). – Текст : электронный.
- Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министер-
ство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитек-
турно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Ре-
жим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 29.01.2020). –
Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
- Еремеева, Л.В. Рисование головы человека : методическое пособие : [16+] /
Л.В. Еремеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное
агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего про-
фессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". –
Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – Ч. 1. Рисование черепа человека. – 29 с. : ил. – Режим
доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272432> (дата об-
ращения: 29.01.2020). – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт цифровых учебно – методических материалов центра образования ВГУЭС
[Электронный ресурс] / abc. vvsu.ru. – Электронные данные. – Режим доступа:
<http://abc.vvsu.ru/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.
2. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] / www.artprojekt.ru. – Электронные
данные. – Режим доступа: [http:// www.artprojekt.ru/](http://www.artprojekt.ru/).свободный. – Заглавие с экрана. – Яз.
рус., англ

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Умение выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов | - фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 3.2 - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении рисунков с натуры; - экспертная оценка выполненных работ. |
| Умение выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека | - фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 3.2; - скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка по темам 1.1, 1.2, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7, 3.8; - экспертная оценка выполненных работ. |
| Умение выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости | - фронтальный контроль и самоконтроль лабораторных занятий; - обоснованность выбранного метода построения пространства на плоскости при выполнении рисунка по теме 1.1, 3.3, 3.6, 3.7, 3.8, 4.1, 4.2. |
| Знание принципов перспективного построения геометрических форм | - индивидуальный контроль лабораторных занятий по теме 1.1, 1.3, 1.4; - соответствие построенных геометрических форм принципам перспективного построения. |
| Знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов | - групповой контроль с обсуждением выполненных практических занятий; - соответствие выполненных работ правилам перспективы и распределения света и тени при изображении предметов по темам 1.1, 3.3, 3.6, 3.7, 3.8; - соответствие распределения света и тени образному и композиционному замыслу работы по темам 4.1 |
| Знание приемов черно-белой графики | - индивидуальный контроль выполненных практических занятий; - обоснованность выбранных средств композиционного решения выполненных работ по теме 1.4; |

| | |
|--|---|
| | - соответствие пластического решения композиции образному замыслу работы. |
| Знание основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека | - индивидуальный контроль выполненных практических работ на экзамене; - соответствие выполненной работы основным законам изображения предметов по темам 1.1,1.2,3.2,3.3,3.6,3.7,3.8; - обоснованность композиционного решения выполненной работы. |

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| П.К. 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. | <i>Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи. Проверка самостоятельной работы обучающихся по всем темам курса. Анализ результатов по журналу учета выполнения самостоятельной работы Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время лабораторной работы по всему циклу учебной дисциплины</i> |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | <i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с выполнением зарисовок, набросков в результате посещения ярмарок, выставок, выходов на природу. Экспертная оценка результатов выполнения практических работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i> |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | <i>Экспертная оценка результатов выполнения курсового проектирования. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при постановке проблемной ситуации, или выборе алгоритма действий при решении учебной задачи, поставленной преподавателем</i> |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | <i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи. Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность</i> |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | <i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу. Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации. Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i> |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные техно- | <i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме.</i> |

| | |
|---|--|
| логии в профессиональной деятельности | <i>Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ, с точки зрения использования информационных ресурсов и ППП.</i> |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | <i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении дидактических игр «Мини - Ателье», «Дизайн – студия»</i> |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | <i>Анализ результатов (по заданным показателям) использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов</i> |